

ART

En 2016, on est tous Dada!

Posted on 11 février 2016

2016 sera l'année Dada. Le mouvement est né à Zürich en 1916 : le 5 février s'ouvre officiellement **le cabaret Voltaire** fondé par Hugo Ball, poète et metteur en scène anarchiste suisse, et quelque deux mois plus tard le terme de Dada apparaît pour la première fois. Sont associés au mouvement dadaïste les artistes Hans Arp, Sophie Taueber, Marcel Janco, les poètes Tristan Tzara et Richard Huelsenbeck. Dada est un projet nihiliste, anarchiste qui rejette toute norme sociale – évidemment, quand les normes sociales conduisent à la Première Guerre mondiale, ça peut se comprendre. Les soirées dadaïstes ne sont pas sans rappeler, en version anticonformiste, les manifestations futuristes, et la dernière soirée zurichoise a lieu le 9 avril 1919. Dans son projet même Dada nie tout avenir possible, mais l'esprit dada trouve dans le surréalisme d'André Breton (1896-1966), dans le situationnisme de Guy Debord (1931-1994), dans la Beat Generation, dans **Fluxus** jusqu'au mouvement Punk ses dignes héritiers. Avec le célèbre pissoir de Duchamp, le premier ready-made de l'histoire de l'art (1917), qui devient en 2005 la plus importante œuvre de l'art du XXe siècle, l'esprit dadaïste aura finalement eu un avenir à son corps défendant!

Avant que ne s'ouvrent les festivités du jubilé dada au Cabaret Voltaire ce mois de février, Pro Helvetia avait confié le programme du Salon Suisse, un programme de conférences et d'événements qui a lieu en marge de la Biennale de Venise, à deux spécialistes du dadaïsme, Juri Steiner – critique d'art et commissaire indépendant, il fut au commande de l'Arteplage Mobile du Jura (AMJ) à Exp 02 et a également dirigé le Zentrum Paul Klee à Berne entre 2007 et 2010 – et Stefan Zweifel – critique et commissaire indépendant, il a également traduit les œuvres de Raymond Roussel, Blaise Cendrars, J.J. Rousseau et avec Michael Pfister « Justine&Juliette » en 10 volumes du Marquis de Sade. Les deux compères sont également les commissaires de l'exposition « Dada Universal » qui ouvre ses portes le 5 février prochain au Landesmuseum à Zurich.

En collaboration avec l'Association DADA 100, la Fondation Fluxum et le Flux Laboratory présentent également une série inédite d'événements culturels basés sur le thème *How to Put a Price on Values?* Performances, projections, concerts, expositions et tables rondes sont prévus au programme avec pour pièce centrale *Lagune*. Royaume imaginaire de *Robot King*, cette ville reconstituée sur l'eau verra ses constructions déplacés continuellement par six danseurs, sur une mise en scène de l'artiste Denis Savary et du chorégraphe Jeremy Tran. Ces différentes créations se succèdent depuis le 28 janvier à Zürich, avant d'être reprises à Genève dès le 7 avril, où le Flux Laboratory deviendra le « quartier général romand » du mouvement DADA.

Le Kunsthaus de Zurich célèbre lui aussi l'année dada, avec deux expositions, « Dadaglobe Reconstructed » (5.2.–1.5.2016) et « Francis Picabia – Rétrospective » (3.6.–25.9.2016), et un bal costumé Dada (13.2.2016 dès 20h – concerts et DJ se répartissent sur deux dancefloor; **prévente en ligne**), sans oublier la numérisation de sa collection Dada, soit quelque 700 documents historiques et œuvres d'art Dada (peintures, sculptures, photographies, travaux sur papier, lettres, notes, livres, revues, annonces, affiches et manuscrits) qui seront accessibles en ligne dans leur intégralité.

Nous sommes au début des années 1920. Tristan Tzara, figure marquante de l'art du XXe siècle non seulement par son activité de poète et de performeur, mais aussi par sa riche activité d'éditeur, se lance dans un projet encyclopédique consacré à l'expérience Dada : la publication devait réunir des contributions originales de cinquante artistes internationaux, mais elle ne verra jamais le jour. C'est là que commence l'aventure de « Dadaglobe Reconstructed », celle de réunir ces contributions éparpillées au quatre coins du globe, dont la publication et l'exposition zurichoises – exposition qui sera ensuite présentée au MoMA à New York – sont l'aboutissement.

Dada était en rébellion contre la société entière, son système, ses travaux sont autant d'actes d'une véritable guérilla. Le programme du Salon suisse s'intitulait « S.O.S. DADA – The World Is A Mess » : on n'en pense pas moins et le jubilé Dada est peut-être l'occasion de remettre nos pendules à l'heure et de contempler d'un œil critique la société que nous avons

construit, pour mieux penser celle de demain.

Et si vous êtes du côté de Zurich le jeudi 11.02.16 ne manquez pas la rencontre avec Juri Steiner, co-commissaire de «Dada Universal», et Cathérine Hug, curatrice au Kunsthaus Zürich et co-commissaire de «Dadaglobe Reconstructed» sur le thème «Die Welt als Filiale des Dadaismus?» à 18h00 au musée!

Informations pratiques

Tout sur le programme du jubilé Dada à Zurich sur

www.dada100zuerich2016.ch

Dada Universal

5 février – 28 mars 2016

Musée national suisse Zürich

Museumstrasse 2

8001 Zürich

www.nationalmuseum.ch

Dadaglobe Reconstructed

5 février – 1 mai 2016

Kunsthaus Zürich

Heimplatz 1

8001 Zurich

www.kunsthaus.ch

Flux Laboratory

Programmation complète à Zurich, au Flux Laboratory Zurich

Denis Savary, *Lagune*, Création

11.02 au Flux Laboratory Zurich

28.01–26.02 Nikos Vavdinoudis, *Bell Bearers*

5–26.02 Aurélie Mathigot, Pas une minute sans Dada

5–26.02 Leda Papaconstantinou, August figs in Christmas

Programmation complète à Genève, au Flux Laboratory Genève

Denis Savary, *Lagune*, Création

21.04 au Flux Laboratory Genève

13, 14, 15.05 au MEG

07.04–4.05 Nikos Vavdinoudis, *Bell Bearers*

14.04–4.05 Aurélie Mathigot, Pas une minute sans Dada

www.fluxlaboratory.com
